

# HIGH FIVE

PAUL NAGEL

♩ = 160 INTRO VAMP

F<sub>m</sub><sup>11</sup> D<sub>b</sub>7(SUS4) E<sub>b</sub>m<sup>11</sup> B7(SUS4)

5

**(A)** F<sub>m</sub><sup>11</sup> D<sub>b</sub>7(SUS4) E<sub>b</sub>m<sup>11</sup> B7(SUS4)

9

**(B)**

13 C<sub>m</sub>(b6) A<sub>b</sub>m(b6) A<sub>m</sub>Δ7(#11) D<sub>b</sub>m(b6) A<sub>m</sub>(b6) B<sub>b</sub>7(SUS4) E<sub>b</sub>m<sup>11</sup> B7(SUS4)

16 F<sub>m</sub><sup>11</sup> D<sub>b</sub>7(SUS4) E<sub>b</sub>m(b6) B<sub>m</sub>(b6) B<sub>b</sub>m(b6) E<sub>m</sub>(b6) B<sub>m</sub>Δ7(#5)

19 G7(SUS4) G7(b9) G<sub>b</sub>7(SUS4) (FINE) G<sub>b</sub>7(b9)

3

23 F<sub>m</sub><sup>11</sup> D<sub>b</sub>7(SUS4) E<sub>b</sub>m<sup>11</sup> B7(SUS4)

2

SOLOS

(C) Fm11 Db7(SUS4) Ebm11 B7(SUS4)

(D) Abm11 E7(SUS4) Gbm11 D7(SUS4)

G7(SUS4) G7(b9) Gb7(SUS4) Gb7(b9)

(E) Fm11 Db7(SUS4) Ebm11 B7(SUS4)

SOLO FORM = C,C,D,E

D.S. AL FINE (AFTER SOLOS)